

RITUAL

escrito por

Rafael Velásquez Stanbury

basando en la idea original de
Carl Zitelmann

2009

Guión de Rodaje

OBSERVACIONES:

Después de siete reescrituras completas, este fue el guión definitivo que se usó para desglose y producción del corto.

En edición se alteró el orden de un par de escenas y desaparecieron momentos y diálogos, por lo tanto NO ES una transcripción del corto, sino su última versión en papel.

Todo sucede debajo del cobertor de tela. La cabeza de NANI está apoyada sobre el pecho de su acompañante como si tratara de escuchar su corazón. Sus dedos lo recorren tímidamente.

NANI
¿Cuánto crees que duremos?

RICARDO (V.O)
Yo, noventa años. Tu, como setenta.

NANI
Tonto.

Se aleja de su pecho y se coloca frente a RICARDO. Él tiene los ojos cerrados, trata de seguir durmiendo.

NANI (CONT'D)
¿Cuánto crees que duremos *juntos*?

RICARDO
¿Cuánto quieres que duremos?

NANI
Mucho.
(pausa)
Todo.

Ricardo se sonríe sin abrir los ojos. Ella se acerca y comienza a besarlo con fuerza.

Sobre un hombro descubierto hay un dibujo de dos máscaras africanas. Una aguja se acerca y comienza a tatuar sobre las líneas del dibujo.

NANI
¿Tu crees que hay alguna forma de saber cuando a uno lo quieren de verdad?

MARCOS
No, no hay.

Con guantes quirúrgicos en las manos, MARCOS, un tipo dark y algo sucio, limpia el exceso de tinta con un pedazo de tela y continúa.

NANI
Tiene que haber.

Marcos le agarra el brazo...

MARCOS

(seco)

Deja de moverte.

... y continúa con el tatuaje.

3 INT. SALÓN DE TATUAJE / ESPEJO - DIA

3

Las dos máscaras están terminadas. Nani se admira el tatuaje frente al espejo, contenta. Marcos está a su lado, aún con guantes quirúrgicos, sosteniendo un poco de algodón y unos adhesivos.

NANI

Marcos: ¿tu crees en brujería?

MARCOS

¿En qué andas metida?

Marcos comienza a tapar el tatuaje con el algodón y los adhesivos.

NANI

Es que... me estoy leyendo un libro Yoruba... y hay un capítulo sobre unos rituales de amor que me parecieron...

MARCOS

(interrumpiéndola)

Se llaman amarres.

NANI

¿Los conoces?

(pausa)

¿... esas cosas funcionan?

Marcos levanta los hombros ambiguamente, está concentrado en cubrir el tatuaje. Termina, le echa una mirada a Nani a través del espejo y se aleja.

4 INT. SALÓN DE TATUAJE / RECEPCIÓN - DIA

4

Nani lo sigue hasta la recepción. Marcos se sienta y comienza a escribir la factura.

NANI

Mira lo que dice el libro:

Marcos ni se inmuta. Nani abre su bolso y toma una libreta de anotaciones. Abre la libreta y lee:

NANI (CONT'D)

"Hay una antigua creencia Yoruba que cuenta que el alma de dos personas pueden unirse para siempre con un ritual especial que requiere de huesos humanos.

(pausa)

Pero hay un riesgo: tiene que haber verdadero amor en sus corazones o el espíritu de esos huesos reclamará sus vidas".

Marcos sube la mirada hasta ella, medio sonreído.

MARCOS

Y aún así quieres hacerlo con tu novio.

Nani afirma, luego niega, está indecisa, para ella es una tremadura. Se ríe. Se siente un poco ridícula.

Marcos la mira fijamente.

MARCOS (CONT'D)

Yo te puedo conseguir los huesos.

NANI

¿En serio?

MARCOS

Tengo un pana que la mueve en el cementerio.

Miradas cruzadas y profundas.

MARCOS (CONT'D)

¿Le digo?

Nani se muerde el labio, hace una pausa.

NANI

Dile.

MARCOS

Llámame el jueves.

Marcos concluye la factura y la entrega a Nani.

5 EXT. ESCALERAS EDIFICIO - DIA 5

Nani sube las escaleras con pasos largos, juguetones.

6 EXT. CASA DE RICARDO - DIA 6

El dedo de Nani toca el timbre del apartamento con una clave. Pasa un tiempo.

Vuelve a tocar, está impaciente y contenta. La puerta se abre bruscamente.

Detrás de la puerta está Ricardo, pero ahora tiene pinta de intelectual, con anteojos. Está cómodo, en franela y short.

RICARDO

Hola, flaca.

Ricardo la besa y vuelve apurado al interior del apartamento. Nani lo sigue.

7 INT. CASA DE RICARDO - DIA 7

Nani deja su cartera sobre la mesa del recibo. Es un apartamento tipo estudio. Pequeño. Ricardo se sienta en el sofá, frente al televisor. Sube el volumen, hay un partido de tenis en la pantalla.

Nani se sienta a su lado. Poco a poco levanta el algodón que tapa su tatuaje.

NANI

Mira lo que me hice.

Ricardo le da una mirada.

RICARDO

¿Qué... es?

NANI

Son máscaras Yoruba.

Ricardo sonrío sin tener idea de qué habla Nani: ni entiende ni está impresionado. Le da un beso y vuelve la mirada al televisor.

RICARDO

(señalando el televisor)

Este Nadal es único.

Nani se pone de pie y se sienta sobre las piernas de Ricardo, frente a él. Su pecho queda a la altura de la cara de Ricardo, quien ahora tiene toda la atención puesta en ella.

NANI

Yo soy tu única. ¿Entendido?

Él se ríe. Nani comienza a besarlo. Él le agarra el cabello. Ella le quita la ropa.

8

EXT. MERCADO DE COROTOS - DIA

8

Nani está de pie, inquieta, en medio de un pasillo de tarantines repletos de gente comprando y vendiendo.

A la distancia, Marcos termina una transacción con un vendedor: él da dinero y le entregan un paquete. Marcos se despide mientras Nani se suena los dedos de la mano.

Marcos llega hasta Nani con el paquete: un enrollado de plástico amarillo. Marcos le señala un lugar menos bullicioso.

Caminan hasta ese lugar y Marcos por fin le entrega el paquete. Sobre el paquete está escrito en grandes letras negras un nombre. Nani lo lee.

NANI

¿Quién es "Gregorio Carpio"?

MARCOS

El muerto.

Nani traga grueso. Silencio incómodo.

MARCOS (CONT'D)

Bueno, suerte.

Marcos se aleja.

NANI

¿Y qué? ¿No me vas a ayudar con esto?

Marcos continúa alejándose, y de espaldas, sin ver a Nani, levanta el dedo y hace señas de "NO".

Nani permanece sola en el mercado, rodeada de gente.

9 INT. LIBRERÍA - DIA

9

Nani viste uniforme de trabajo. Está de pie junto a un cliente, señalándole los estantes de libros.

NANI

Estas son novelas venezolanas. Más abajo es sólo teatro y poesía.

El cliente agradece. Nani se aleja y va hacia la caja donde está una compañera de trabajo facturando unas compras a otro cliente.

NANI

Voy al baño un segundo.

La cajera afirma. Nani camina hacia el baño, pero al comprobar que está medio sola y nadie la está viendo, retrocede y agarra un libro de uno de los estantes.

10 INT. BAÑO DE LA LIBRERÍA - DIA

10

Nani está sentada: en sus manos está un libro que tiene como portada las mismas dos máscaras Yoruba que se tatuó en el hombro. Nani acaricia el relieve de las máscaras.

Debajo del libro tiene su libreta. La abre y busca un número de página que anotó en otra oportunidad. Luego busca el número de página en el libro Yoruba y la abre. Con un bolígrafo que tiene en el cuello de la camisa comienza a escribir en su libreta lo que lee del libro.

11 INT. CASA DE RICARDO / COCINA - TARDE

11

Nani tiene varias cosas hirviendo en distintas ollas. Busca su cartera y toma el paquete amarillo. Lo abre. Vemos un juego de varios huesos. Falanges, unas costillas, una clavícula.

Nani respira profundo. Duda. Se decide. Mira un reloj de pared.

Abre su libreta, comienza a leer. Arranca varias hojas de papel y las vuelve trizas: lanza los pedacitos sobre una de las ollas hirviendo. Busca en la nevera un envase de leche.

Luego toma, con un poco de impresión, una costilla y la lleva al fregadero. Le lanza un poco de leche encima, bañándola por completo. Lo coloca dentro de la olla.

Revisa las instrucciones. Abre su cartera y saca los lentes de Ricardo, los sumerge en la olla también.

Busca en una gaveta un cuchillo y raspa uno de los huesos: se desprende un polvillo. Lo toma y lo lanza a la olla.

12 INT. CASA DE RICARDO / COMEDOR - NOCHE 12

Cena especial: Nani ha decorado la mesa con particular esmero. Ambos platos están a medio terminar. Nani mira el vaso de jugo de Ricardo. Aún tiene líquido.

RICARDO
Estoy full.

NANI
¿No te gustó?

RICARDO
Está delicioso, pero no puedo más.

NANI
Mjm. No te gustó.

Ricardo la mira. Se ríe.

NANI (CONT'D)
(haciéndose la dolida)
Tómame el jugo, por lo menos.

Ricardo toma el vaso y lo consume completo. Nani no le quita la mirada al vaso.

Al terminar Nani lo mira fijamente, intrigada y expectante. Él la mira con suspicacia.

CORTE A:

Vemos los restos de la cena. Ambos platos están casi vacíos. Los vasos no tienen líquido. Todo indica que estaban sentados hace nada y se levantaron impulsivamente.

En el brevísimo pasillo hasta el cuarto podemos ver las siluetas de ambos besándose y tocándose. Ella ríe. Ambos van al cuarto.

13 INT. HABITACIÓN DE RICARDO - DIA 13

Nani despierta límpida y contenta.

A su lado, Ricardo, está inmóvil, manos abiertas, unos finos hilos de sangre seca salen de la comisura de sus labios, de la nariz y de los ojos.

Nani entra en pánico. Trata de reavivarlo, lo mueve, lo golpea. Ricardo parece tomar una tímida bocanada de aire.

14 INT. CASA DE RICARDO / COCINA - DIA 14

Nani llega como puede hasta su cartera y abre y busca la libreta, sus anotaciones. También su celular. Marca, desesperada.

15 INT. CARRO - DIA 15

Nani va en el asiento de atrás con Ricardo sobre sus piernas. Adelante conduce Marcos, a toda velocidad. Ricardo va casi inmóvil, pero de repente comienza a convulsionar. Nani llora, está asustada, tiene miedo, tiembla.

NANI
¡MAS RAPIDO, MARCOS!

MARCOS
DÉJALO QUE SE MUERA. IGUAL NO TE QUIERE UN COÑO.

NANI
¡CÁLLATE Y APURATE!

16 EXT. CEMENTERIO / CARRO - DIA 16

El carro de Marcos circula por el cementerio a toda velocidad. Frena frente a un centenar de cruces, tumbas.

Marcos baja del carro y abre la puerta de atrás. Jala con fuerza a Ricardo quien cae como un muñeco. Nani sale en pánico. Lo que hacen es gritarse el uno al otro.

NANI
¿Y AHORA?

MARCOS
NO SÉ.

NANI
¿CÓMO QUE NO SÉ? ¿QUE TE DIJO TU AMIGO?

MARCOS
QUE INTENTÁRAMOS PONERLO SOBRE LA TUMBA DEL MUERTO.

NANI
¿CUÁL MUERTO?

MARCOS
¡AL QUE LE QUITARON LOS HUESOS,
NANI!

NANI
¿Y CUÁL ES LA TUMBA?

MARCOS
¿CÓMO COÑO VOY A SABER?

NANI
CONSIGUELA, MARCOS, POR FAVOR.

MARCOS
¡HAY MIL TUMBAS AQUÍ!

Ricardo tiene un espasmo que hace que Nani grite. Marcos lo recuesta del carro. La cara de Ricardo bota sangre por todos los orificios. Marcos lo limpia con la manga de su camisa.

Marcos levanta la cabeza y mira el centenar de lápidas.

17 EXT. CEMENTERIO - DIA 17

Entre tumbas y cruces corre Marcos aletoriamente. Vemos nombres en las placas. Cruces. Flores. Marcos no consigue nada. Busca más. Tropieza. Se levanta. Corre. Pasa el tiempo. Angustia.

A lo lejos interrumpe la voz de Nani.

NANI
¡GREGORIO CARPIO! ¡AQUÍ ESTÁ!

Marcos corre hacia ella. Nani tiene en su mano el paquete amarillo donde estaban los huesos.

La placa lee: "Gregorio Carpio 1934 - 1987".

18 EXT. CEMENTERIO / CARRO - DIA 18

Marcos regresa al carro a toda velocidad y toma a Ricardo por las axilas. Lo levanta y lo arrastra. Ricardo mueve un poco los brazos pero está casi desmayado.

19 EXT. CEMENTERIO / TUMBA DE GREGORIO - DIA 19

Marcos coloca el cuerpo de Ricardo sobre la lápida. Nani coloca también el paquete amarillo.

NANI
¿Y AHORA?

MARCOS
¿QUÉ MÁS DICE TU LIBRETA?

Marcos se lleva las manos a la cara para quitarse el sudor.
Un silencio tenso.

NANI
MÁS NADA. AYÚDALO POR FAVOR.

Ricardo tiene una serie de convulsiones finales. Nani grita y no quiere ver. Marcos corre hasta Ricardo.

MARCOS
¡BASTA! ¡RICARDO!

Ricardo termina de torcerse y cede. Ricardo no respira más.

Marcos se pone de pie y se lleva las manos a la cabeza.

Nani le entra a golpes a Marcos. Marcos la sostiene y la abraza. Nani está en shock.

SERIE DE PLANOS: cruces, lápidas, esculturas.

Nani se acuesta sobre el cuerpo de Ricardo y lo abraza.
Sorprendida. Conmocionada. Incredula.